**Училище** ...................................................................... **Град** ..............................................................................

**Утвърждавам:** ............................................................

**Директор:** (име и фамилия)

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ **МУЗИКА ЗА 1. КЛАС**

ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА

ЗА УЧЕБНАТА .................../................... ГОДИНА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | НЗ | **32** часа |
| **Уроци за затвърдяване на новите знания и за обобщение** | З  О | **20** часа  **4** часа |
| **За наблюдение в извънучилищна обучаваща среда** | Н | **6** часа **(3 бр.)** |
| **Уроци за диагностика на входно и изходно ниво** | Д | **2** часа |

**Годишен хорариум: 64 часа**

**Срочен: Първи срок – 36 часа**

**Втори срок – 28 часа**

**Изготвил:** .....................................................................

(име и фамилия)

***ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК***

| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика)  на ниво учебна програма** | **Методи, използвани при работа**  **върху съответната урочна единица**  **Основен музикален репертоар** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** |
| 1 | I | Музиката около мен  *с. 6 – 7* | Д | Изявяване на музикални способности и предпочитания. Демонстриране на знания за музиката. | Практически – пеене, танцуване, свирене с детски музикални инструменти  Устни, писмени (в работен лист 1 за портфолиото)  Интерактивни  Самооценка  *Сюита любими песни от детската градина*  Е-ресурс |  |
| 2, 3 | I – II | Звуците около нас  *с. 8 – 9* | Н | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в извънучилищна обучаваща среда – звуците в природата. Разбиране на разликата между шум и звук. Проявяване на толерантност към различни мнения. | Нагледни – наблюдение, визуален, нагледно-слухов  Словесни – беседа  Изследователки  Практически – работа в учебника с интегриране на изобразително изкуство  Е-ресурс |  |
| 4 | II | Песен винаги ще има  *с. 10* | НЗ | Разбиране на същността на песента като жанр.  Изпълнение на песен според собствените възможности – интониране, метроритмика, темпо. Реагиране на указанията на учителя. Осъзнаване на единството на музика и текст в песента. Разсъждаване за посланието, за съдържанието на словесния текст в песен. | Нагледни – нагледно-слухов, обяснително-илюстративен  Практически  Творчески  *В първи клас* – С. Русков, Б. Мирчев  *Звъни звънчето* – П. Ступел, Н. Соколов  Е-ресурс  *Детенце хубаво* – популярна мелодия, Иван Вазов |  |
| 5 | III | Как заживява музиката?  *с. 11* | НЗ | Разбиране и посочване на необходимостта от изпълнител, слушател, публика за живота на музиката. Разграничаване на понятията.  Формулиране на мнение при възприемане на музика. | Словесни – изложение, беседа  Нагледни – визуален метод, мултимедия  Игрови – сюжетно-ролеви, съпреживяване  *Музикален момент* – Фр. Шуберт  Е-ресурс |  |
| 6 | III | Без мелодия накъде?  *с. 12* | НЗ | Разбиране и определяне на мелодията като основно изразно средство в музиката – в песен и в инструментална музика. Пеене (в група и самостоятелно) изразително на мелодия на песен. Разграничаване на мелодия от други звуци. Слушане и разпознаване на мелодия в инструментална музика. | Сюжетно-ролеви  Проблемно-ситуационен  Творчески – изпълнителски  Практически – работа в учебника с интегриране на изобразително изкуство  *Славейче пее* – народна песен  *Шега* – Й. С. Бах  Е-ресурс  *Варианти на Шега* – Й. С. Бах |  |
| 7 | IV | *с. 13* | З | Коментиране и обосноваване на значението на мелодията в музиката. Слушане на разнообразна музика. Разпознаване на произведение и автор по мелодия. | Словесни – обяснение, беседа  Нагледни – нагледно-слухов, визуален, мултимедия  Практически  *Менует* – Л. Бокерини  Е-ресурс  *Мелодия* – А. Дворжак |  |
| 8 | IV | Музика и настроение  *с. 14* | НЗ | Определяне на настроение на музикално произведение. Пресъздаване на настроението на изпълняваните песни. Пресъздаване с движения на характера на музиката.  Използване на различни думи за споделяне на емоционално преживяване на различни настроения в музика. | Словесни – разказ, беседа  Нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Сравнение – сходства и различия  *Птиците тъгуват* – м. Св. Лобошки, т. М. Лапева  *Мечтание* – Р. Шуман; *Тарантела* – Дж. Росини  Е-ресурс  *Весело – тъжно* – Л. ван Бетовен |  |
| 9 | V | *с. 15* | З | Определяне на настроение в музикално произведение. Участие в обсъждането на различни музикални произведения. Развиване на умения за словесно интерпретиране на съпреживяна музика. | Словесни – беседа, дискусия  Аналитични – сравнение, анализ  Съпреживяване  *Лебед* – К. Сен-Санс  *Къщичка на кокоши крака* – М. Мусоргски – М. Равел  Е-ресурс |  |
| 10 | V | Есента и музиката  *с. 16* | О | Разпознаване на настроение, на характер в музикална творба. Коментиране на изразителност на мелодия като основен елемент на музикалния език. Разпознаване на звуците около нас, различаване на музикален звук. Изразително пеене на песен с влагане на лично отношение и артистизъм. Осъзнаване на мястото на музиката в живота на хората. | Дейностно-практически – пеене, слушане, свирене с ДМИ, танцуване  Устни и писмени (в работен лист 2 за портфолиото)  Ролеви игри  Практически – работа с учебни картони (емотикони, палки)  Обобщение  *Есенна песен* – П. И. Чайковски  Е-ресурс |  |
| 11 | VI | Кой създава песните?  *с. 17* | НЗ | Разбиране и осъзнаване на творческия процес при създаване на музикална творба. Споделяне на знания за участниците в творчески процес на създаване на песен. Определяне на характер и настроение в песента. | Словесни – разказ, беседа  Нагледни – нагледно-слухов, демонстрация, обяснително-илюстративен  Интерактивни  *Конче вихрогонче* – м. Кирил Икономов, т. Мая Нешкова  Е-ресурс |  |
| 12 | VI | Заедно и в песента  *с. 18* | НЗ | Разпознаване на хор. Разпознаване на детски хор. Осъзнаване на основни негови характеристики. Реагиране на указанията и жестовете на учителя при интерпретиране на песенен репертоар. Синхронизиране на изпълнението със съпровода на песента и с общата звучност. | Нагледни – нагледно-слухов, обяснително-илюстративен  Интерактивни  Музикална игра – вкл. и от учебни картони  *Песен за детето чудо* – м. Б. Елиезер  Т. Д. Точев  Е-ресурс  *Ехо* – О. ди Ласо |  |
| 13 | VII | Артист солист  *с. 19* | НЗ | Познаване на основните характеристики на солист в музиката. Разграничаване – визуално и слухово. Изпълняване според собствените възможности на песни – солово и в група.  Наблюдаване на елементи от музикалната изразност. | Нагледни – демонстрация, наблюдение, мултимедия  Практически – устни, изпълнителски  Ролеви игри  *Шаро първолаче* – М. Гашева  *Люлчина песен* – Б. Флис  Е-ресурс |  |
| 14 | VII | *с. 20* | З | Визуално и слухово разпознаване на хор и солист. Подбор на песни за колективни и солови изпълнения. Коментиране на случаи и обстановка за солови изпълнения. | Словесни – дискусия, беседа  Сравнение  Изпълнителски  Визуални – илюстративни, тестови (в учебника)  Творчески – изпълнителски  *Музика за пеене и слушане по избор*  Е-ресурс  *Жабешки романс* – В. Троян |  |
| 15 | VIII | С бели и черни клавиши  *с. 21* | НЗ | Разпознаване на пиано по външен вид и по тембър, в различни културни среди. Подбор на подходящи определения за тембъра на пианото. | Словесни – обяснение, беседа, пояснение  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Игрови  Аналитични – анализ, синтез  Практически – работа с учебни картони (клавиатура на пиано)  *Старото пиано* – М. Гашева  *На Елиза* – Бетовен  Е-ресурс  *Веселият селянин* – Шуман  *Музикален момент* – Шуберт |  |
| 16 | VIII | Помощ от приятел  *с. 22* | НЗ | Разбиране на функцията и същността на музикалния съпровод. Разпознаване в различни ситуации на музикален съпровод.  Осъзнаване на музикалния съпровод като партньорска дейност. Изпълнение на песен с изразяване на лично отношение и емоционалност. Импровизиране на танцови движения според характера на песента. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен, нагледно-двигателен  Емоционално съпреживяване  Изпълнителски  Сравнение  *Хвалил ми се Данчо* – м. Стефан Русков, т. Асен Босев  Е-ресурс |  |
| 17 | IX | *с. 23* | З | Осъзнаване на значението на музикалния съпровод за въздействието при изпълнение.  Разбиране на многообразието при реализиране на съпровод. Разграничаване на функцията на солиращ и съпровождащ музикален инструмент в музиката. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен, нагледно-двигателен  Интерактивни  Творчески – импровизация  *Концерт за пиано № 21*, част 2 – В. А. Моцарт  Е-ресурс |  |
| 18 | IX | Тъпан бие  *с. 24* | НЗ | Запознаване с външния вид и с тембъра на тъпан. Запознаване с основни начини за звукоизвличане при ударните инструменти. Характеризиране на звукоизвличане и звук при ударни инструменти. | Словесни – изложение, пояснение  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Практически – работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  Изпълнителски – свирене с ДМИ  *Боряно, Борянке* – народна песен  *Хоро* – Н. Докторов  Е-ресурс |  |
| 19 | X | Ударни инструменти  *с. 25* | З | Разпознаване на основни, използвани в практиката детски музикални инструменти. Свързване на тъпана с функционирането на фолклорната музика. Свирене на ритмичен съпровод по зададена схема в двувременен равноделен метрум. | Визуални – нагледно-зрителен, нагледно-слухов  Сравнение – сходства и различия, анализ, обобщение  Интерактивни  Изпълнителски – свирене на ДМИ  Творчески  Е-ресурс |  |
| 20 | X | Леви, десни! Ще вървим напред!  *с. 26* | НЗ | Свързване на марш с форми на функциониране на музиката. Пеене на маршова песен с подходяща изразност. Слушане и разпознаване на марш. Двигателно реагиране на маршовост. | Словесни – беседа  Творчески  Нагледни – нагледно-слухов, нагледно-двигателен  *Марш на цифрите* – С. Русков, Р. Паскалева  Е-ресурс |  |
| 21 | XI | *с. 27* | З | Определяне на марш в музиката. Отразяване на равномерна двувременна пулсация в маршова музика. Двигателно моделиране по графичен модел на маршова музика. Отчитане на силното метрично време в двувременна равномерна пулсация. | Практически – по образец  Творчески – свирене на ДМИ  Игрови  Упражнение – работа с учебни картони (графични символи)  *Цирк* – И. Дунаевски  *Войнишки марш* – Р. Шуман  Е-ресурс |  |
| 22 | XI | Залюля се право хоро  *с. 28* | НЗ | Свързване на право хоро с форми на функциониране на музиката. Определяне на хороводност в музиката. Пеене с подходящо настроение на равноделна хороводна песен. Разпознаване и двигателно реагиране на равномерна двувременна пулсация в право хоро. | Нагледни – визуален метод  Словесни – беседа, пояснение  Творчески – двигателни активности, свирене с ДМИ  *Малка мома* – народна песен  Право хоро  Е-ресурс |  |
| 23 | XII | Имало едно време… и песни  *с. 29* | НЗ | Познаване на основни характеристики на народната песен по отношение на авторство.  Пеене (индивидуално и групово) на народна песен. Споделяне на впечатления и опит от контакт с българската народна музика. | Словесни – обяснение, беседа, приказки  Нагледни – обяснително-илюстративен  Практически  *Комарко се женеше* – народна песен  *Музикален пример –* групи за традиционен фолклор  Е-ресурс |  |
| 24 | XII | *с. 30* | З | Свързване на народна песен с форми на функциониране на музиката – в миналото и днес, в бита на хората. Възпроизвеждане на ритмичен съпровод на народна песен. Разграничаване на народна от авторска песен в репертоара за пеене. | Упражнение  Практически – по образец  Творчески – свирене на ДМИ  Игрови – вкл. музикална игра от работни картони  *Песни по избор*  *Седенки* – К. Генчев, „Ева квартет“  Е-ресурс |  |
| 25 | XIII | Чуйте! Гайда свири!  *с. 31* | НЗ | Запознаване с външния вид и тембъра на гайда, с начина на звукоизвличане при гайда. Свързване на гайда с традиционна музика. | Нагледни – нагледно-слухов, визуално-зрителен  Словесни – разказ, беседа  Аналитични – сравнение – сходства, различия  Практически – работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  *Гайдарче* – П. Хаджиев, И. Генов  *Трите пъти*  Е-ресурс |  |
| 26 | XIII | Чуйте! Коледари песни пеят!  *с. 32* | НЗ | Отнасяне на коледни песни към съответния обред. Свързване на коледарите с коледния празник. Разпознаване на характерни облекла и атрибути, на мястото им в празника.  Познаване на специфични белези на обреда коледуване. Изпълнение на ритмичен съпровод по предложена схема. | Нагледни – илюстративно-зрителен, видео  Словесни – разказ, стихове, наричания, беседа  Творчески – свирене на ДМИ  *Коледа е* – популярна песен  *Станенине, господине*  Е-ресурс |  |
| 27 | XIV | Догодина, до амина!  *с. 33* | НЗ | Свързване на сурвакарите със съответния празник. Отнасяне на конкретни песни към съответния обред. Пеене и емоционално съпреживяване на настроение в песни, свързани с празничността и обредността. | Нагледни – зрително-слухов, видео  Словесни – дискусионни;  стихове, наричания  Ролеви игри  Практически – работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  *Сурва, година* – народна припевка  *Здрава, здрава годинчица* – народна песен  Е-ресурс |  |
| 28 | XIV | Кукерски игри  *с. 34* | НЗ | Свързване на кукери със съответния празник. Разбиране на специфични белези на кукерския обред, присъствието им в зимния и пролетния празничен календар. Разпознаване на кукери по външен вид; свързване с определени музикални характеристики. Изпълнение на ритмичен съпровод по схема. | Нагледни – зрително-слухов, видео  Нагледно-двигателен  Симулативни игри  Творчески – свирене на ДМИ  *Кукерски танц* – Васил Казанджиев  Кукерски звънци  Е-ресурс |  |
| 29 | XV | Зимата и музиката  *с. 35* | О | Възпроизвеждане в група и самостоятелно на интонацията, метроритмиката и  установеното темпо на песни от учебното съдържание. Изразяване на отношение към настроението на песента. Участие в обсъждането на различни музикални произведения. Свързване на различни зимни празници със съответни обреди и музика. | Практически – практическо приложение на ЗУК  Изпълнителски – пеене, свирене, танцуване  Репродуктивни, творчески – съпреживяване, импровизация  Устни и писмени (в работен лист 3 за портфолиото)  Обобщение  *Зимно хоро* – П. Ступел, Ц. Ангелов  Е-ресурс |  |
| 30 | XV | Цигулката свири и пее  *с. 36* | НЗ | Разпознаване по външни белези и по тембър на цигулка. Използване на подходящи определения за тембъра на цигулката. Разпознаване на цигулка сред изпълнения на други инструменти. | Словесни – обяснение, беседа  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Игрови  Аналитични – анализ  Практически – работа с учебни картони (емотикони, цигулка), работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  *Каприз № 24* – Н. Паганини  Е-ресурс |  |
| 31 | XVI | *с. 37* | З | Обогатяване на слушателския опит и на знанията за цигулката. Разграничаване на цигулка сред други изпълнения и инструменти, на инструментална от вокална музика. Пресъздаване на настроението на изпълняваните песни. | Нагледни – нагледно-слухов, нагледно-зрителен, практическа работа в учебник  Аналитични – анализ, синтез  Творчески – съпреживяване, импровизация  *Зимна песен* – Ал. Райчев, В. Паспалеева  *Хоро* – П. Хаджиев  Е-ресурс |  |
| 32 | XVI | Музиката – бърза и бавна  *с. 38* | НЗ | Свързване на значението на бързината в музиката с нейния характер и изразност. Пеене на песни с подходяща бързина. Определяне на бързината на музиката.  Коментиране на бързината в музиката във връзка с настроение, характер и изразност.  Двигателно моделиране на бързина в музиката. Отнасяне на бързина в музиката към графична схема. | Нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Обяснително-илюстративен  Проблемно изложение  Сравнение  Интерактивни  *Рок* – Св. Лобошки, М. Лапева  *Над люлката* – популярна песен  *Галоп* – Дм. Кабалевски  Е-ресурс |  |
| 33 | XVII | *с. 39* | З | Свързване на различна бързина с различно настроение, характер, изразност, жанрове в музиката. Определяне и съпоставяне на бързо, бавно, умерено темпо в музиката. Избиране на подходяща бързина при изпълнение на песен. | Визуални  Аналитични – сравнение, анализ  Практически – изпълнителски, работа с учебни картони (палки)  Интерактивни  *Право шопско хоро*  *Пиринско хоро*  Е-ресурс |  |
| 34 | XVII | Музиката – силна и тиха  *с. 40* | НЗ | Определяне на силата на музика в подходящи примери. Свързване на силата с характера и изразността на музиката. Синхронизиране по сила на собственото изпълнение с това на всички участници в дейността. Разграничаване на различна сила на изпълнение в музика. | Нагледни – нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Обяснително-илюстративен  Проблемно изложение  Сравнение  Практически – работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  Интерактивни  Увертюра *Вилхелм Тел* – Дж. Росини  Музикален пример  Е-ресурс  *Ехо* от *Сюита за флейта и пиано* – А. Карастоянов |  |
| 35 | XVIII | *с. 41* | З | Осмисляне на значението на силата за изграждане на музикалната творба. Проследяване на силата на музиката като характерно изразно средство в инструментални творби. Спазване на жестовете и указанията на учителя при изпълнение на песни. | Визуални  Аналитични – сравнение, анализ  Интерактивни  Из *Малка нощна музика* – В. А. Моцарт  Е-ресурс |  |
| 36 | XVIII | Да засвири тромпет!  *с. 42* | НЗ | Разпознаване на тромпет по външен вид и по тембър. Подбиране на подходящи определения за тембъра на тромпет. Проследяване на тонови височини и движение на мелодия в кратък фрагмент. Отчитане на промени в темпото и динамиката при слушане на музика. | Словесни – обяснение, беседа  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Игрови  Аналитични – анализ  *Небивалица* – К. Цибулка, Б. Гудев  *Неаполитански танц* – П. И. Чайковски  Е-ресурс |  |

***ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК***

| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика)  на ниво учебна програма** | **Методи, използвани при работа върху съответната урочна единица**  **Основен музикален репертоар** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** |
| 37 | XIX | Високи  и ниски тонове  в музиката  *с. 43* | НЗ | Разпознаване и осъзнаване на съотношението  високо – ниско в заобикалящия свят и в музиката. Разграничаване на високи и ниски тонове в звучаща музика. | Словесни – обяснение, беседа  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Демонстрация  Аналитични – анализ  *Самуел Голденберг и Шмоил* – М. Мусоргски – М. Равел  Музикален пример  Е-ресурс |  |
| 38 |  | Накъде се движи мелодията?  *с. 44* | НЗ | Разпознаване и осъзнаване на посоката на движение на мелодия – възходящо и низходящо. Разграничаване на възходящо и низходящо движение на тонове в мелодия. Наблюдаване, коментиране на посоката на мелодическо движение в конкретна музика. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Сравнение  Практически – устни  Изпълнителски  Игрови-дидактически  *Хоро* – Д. Христов  *По стълбичка* – популярна мелодия  Е-ресурс |  |
| 39 | XX | *с. 45* | З | Свързване на посоката на движение на мелодия с графично изображение. Моделиране (графично и двигателно) на движение на мелодия в позната музика. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен, нагледно-двигателен  Практически – устни, изпълнителски, с графически символи в учебника  Интерактивни  *Рицарят Рупърт* – Р. Шуман  Е-ресурс |  |
| 40 |  | Кратки и дълги тонове  *с. 46* | НЗ | Подражателно изпълнение на кратки и дълги тонове. Разграничаване на кратки и дълги тонови трайности и коментиране на значението им в изграждането на музикалната творба. Осъзнаване на съотношението кратки – дълги тонове в музиката. | Изпълнителски  Визуални  Практически – по образец, творчески  Съпреживяване  *Медна свирка свири* – Б. Ибришимов, В. Паспалеева  *Влак* – П. Хаджиев  Е-ресурс |  |
| 41 | XXI | *с. 47* | З | Определяне на кратки и дълги тонове в музикална творба. Съотнасяне на кратки и дълги тонови трайности към конкретни срички. Подражателно изпълнение на кратки и дълги тонови трайности с детски музикални инструменти. Свързване на кратки и дълги тонови трайности с графично изображение. | Нагледни – нагледно-слухов, обяснително-илюстративен  Аналитични – сравнение – сходства и различия, анализ, обобщение  Практически – с графични символи в учебника  Интерактивни  *Тодора люляк кършила* – народна песен  Музикален пример  Е-ресурс |  |
| 42 |  | Тонове в редица  *с. 48* | НЗ | Разпознаване на повторение на тонове  в музика и свързване с графично изображение. Разграничаване на повторение на тонове от постепенно движение на тонове в мелодия. Изпълнение на повтарящи се тонове в мелодия, в подходящи примери. Графично и двигателно моделиране на движение на мелодия. | Нагледни – нагледно-слухов, обяснително-илюстративен, нагледно-зрителн в учебника и е-учебника  Изпълнителски – по образец, репродуктивни, творчески  Аналитични – сравнение, анализ  *Тарльо телци пасе* – народна песен  Музикален пример  Е-ресурс |  |
| 43 | XXII | *с. 49* | З | Познаване на фолклорния празник и обичай, свързан с Баба Марта. Споделяне на собствени впечатления от участие в празника.  Групово или самостоятелно пеене.  Импровизиране на танцови движения.  Свързване на посоката на мелодичното движение с графичен модел. | Словесни – дискусия, беседа  Сравнение  Практически – устни, графически  *Мартеничка имам аз* – Ал. Танев, Т. Ганчева  *Пролетна песен* – Менделсон  Е-ресурс |  |
| 44 |  | *с. 50* | З | Разбиране на функционирането на музиката в празниците, социалната ѝ роля. Осъзнаване на мястото на конкретна музика – с определена изразност и предназначение, в честването на националния празник на Република България. Изразяване на отношение, пресъздаване по подходящ начин на музикален репертоар, свързан с празника. | Словесни – изложение, разказ, беседа  Обяснително-илюстративен  Съпреживяване  *Химн на Република България* – Цв. Радославов  *Родина* – Г. Спасов, Мл. Исаев  Е-ресурс |  |
| 45 | XXIII | *с. 51* | З | Осъзнаване на мястото на музиката в различни празници. Участие в подбор на музика за празника на грамотността. Изразяване на лични предпочитания към музика за пеене и слушане. Четене и обсъждане на текстове на песни. | Проблемно-ситуативен  Симулативни и ролеви игри  Творчески – изпълнителски, шифровани ребуси  Нагледно-словесен (грамота за разпечатване)  *Браво! Браво!* – П. Льондев, А. Жекова  Е-ресурс |  |
| 46 |  | Едно, две, три, валс танцувай ти!  *с. 52* | НЗ | Свързване на валс с функционирането на музиката вчера и днес. Осъзнаване на равномерна пулсация на три. Разпознаване на тривременна равномерна пулсация в звучаща музика. Отчитане на силното метрично време, двигателно отразяване на метрума и свързване с графичен модел. Двигателно реагиране на танцувалния характер на валс, проява на артистичност. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-двигателен, обяснително-илюстративен  Творчески  Игрови  Практически – изпълнителски, работа в учебник с интегриране на изобразително изкуство  *Валс* – по американска песен игра, Р. Паскалева  *На хубавия син Дунав* – Й. Щраус  Е-ресурс |  |
| 47 | XXIV | *с. 53* | З | Осъзнаване на танцувален характер на музика. Разпознаване на валс. Определяне на танцувалност, валсовост, настроение и характер в песента. Подбор на инструменти и начин на свирене при ритмичен съпровод с детски музикални инструменти. Пресъздаване с танцувални движения на жанровата специфика на валса. | Визуални – нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Творчески – изпълнителски, свирене с ДМИ  Игрови  *Дворец от кристал* – В. Цанев, Т. Балова  Е-ресурс |  |
| 48 |  | Едно, две,  триии**,** ръченица ти тропни!  *с. 54* | НЗ | Свързване на ръченицата с функциониране на музиката вчера и днес. Разпознаване на ръченица в звучаща музика. Осъзнаване на неравномерна пулсация на три и отнасянето й към жанра на ръченицата. Разграничаване на ръченица от други жанрове в подходяща музика. Пеене на песен в метроритъм на ръченица. Назоваване на прилики и разлики при валс и ръченица. Изпълнение на основни танцови движения на ръченица. | Нагледни – мултимедия, е-учебнник  Аналитични – сравнение, анализ  Практически – пеене, свирене, двигателни активности, работа с учебни картони (палки)  *Свири рак на бързак* – народна песен  *Ръченица* – народен оркестър  Е-ресурс |  |
| 49  50 | XXV | Пътят към музиката  *с. 55* | Н | Осъзнаване на пътя на реалното създаване  на музика – в извънучилищна среда, в случая – наблюдение на ансамбъл за народни песни  и танци в народно читалище. Наблюдаване, анализиране, споделяне на мнение и оценка на репетиционен процес на народен хор, оркестър, танцов състав. Изразяване на лично отношение за творческия процес, необходим за живота на музикалното изкуство. Свързване на институцията читалище и с отношение към книгите. | Визуални – наблюдение  Изследователски – групови  Аналитични – анализ, синтез  Евристични |  |
| 51 | XXVI | Пролетни народни празници  *с. 56* | НЗ | Свързване на лазарки с лазаруване.  Разбиране на обредността и смисъла на празника, познаване на специфични белези на лазаруването. Отнасяне на песни към съответни обреди. | Игрови – групови;  музикална игра (вкл. от учебни картони)  Словесни – разказ, беседа, стихотворения, наричания  Сравнение  Практически – устни, изпълнителски    *Лаленце се люлее* – народна песен  *Ой, Лазаре* – народна песен  Е-ресурс |  |
| 52 |  | *с. 57* | З | Познаване на символиката на великденския празник. Проявяване на толерантност към мнения и предпочитания, към възможности в музицирането. Изпълнение на тематично свързана песен от извънучилищен репертоар. | Словесни – разказ, беседа, стихотворения, наричания  Изпълнителски – пеене, свирене на ДМИ, танцуване  Сравнение  *Великденче* – Б. Кочев, Й. Стубел  Е-ресурс |  |
| 53 | XXVII | Пролетта и музиката  *с. 58* | О | Отнасяне на музика към сезон, календарен празник, народни традиции и съвремие. Свързване на различна музика с форми на функционирането ѝ. Съставяне на програма за честване по различен признак. Включване в изяви, свързани с празници. | Обобщение  Изпълнителски  Визуални  Творчески  Устни, писмени (в работен лист 4 за портфолиото)  *Щъркел и деца* – Д. Христов  *Пролетни гласове* – Й. Щраус  Е-ресурс |  |
| 54 |  | Контрабас  *с. 59* | НЗ | Разпознаване по външен вид и по тембър на контрабас. Използване на подходящи определения за словесно описване на тембъра на контрабас. | Словесни – обяснение, беседа  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Игрови  Аналитични – анализ  *Слон* из *Карнавал на животните* – К. Сен-Санс  Музикален пример  Е-ресурс |  |
| 55 | XXVIII | Свирете, музиканти!  *с. 60* | НЗ | Разпознаване по външен вид и по звучене на оркестър. Свързване на оркестър с функционирането на музиката. Наблюдаване на присъствието на фолклора в различен вид оркестрови състави и практики. Изразяване на отношение, споделяне на преживяване, формулиране на мнение при слушане на оркестрова музика. | Нагледни – нагледно-слухов, обяснително-илюстративен, работа с илюстрациите в учебника, в е-учебника  Словесни – разказ, беседа  Аналитични – анализ, синтез  Интерактивни  *Хоп-троп* – А. Бояджиев  *Северняшко хоро*  Музикален пример  Е-ресурс |  |
| 56 |  | Кой ръководи музикалните състави?  *с. 61* | НЗ | Познаване на водещата роля на диригента. Разбиране на значението на диригентските жестове за пресъздаване характера на музиката. Следване на жестовете и указанията на учителя по време на изпълнение. | Демонстрация  Нагледно-зрителен  Демонстративно-илюстративен  Из *Петя и вълкът* – С. Прокофиев  Е-ресурс |  |
| 57 | XXIX | *с. 62* | З | Осъзнаване на значението на диригента в различни музикални практики, вкл. и съвременни. Разграничаване на вокална и инструментална музика. Подбиране на подходящи словесни определения за характера на музиката. Пресъздаване с движения на характера на музиката. | Нагледно-зрителен, нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Практически  Упражнение  *Весел дъжд* – Б. Мирчев  *Хумореска* – А. Дворжак  Е-ресурс |  |
| 58 |  | Кой пее?  *с. 63* | НЗ | Разграничаване на вокална и инструментална музика, на мъжки, женски и детски гласове, на детски хор. Синхронизиране на изпълнението със съпровода на песента и с общата звучност. Пресъздаване настроението на изпълняваните песни. | Словесни – беседа  Визуални – нагледно-слухови  Сравнение – сходства и различия, анализ  *Пролетен карнавал* – Св. Лобошки, Б. Мирчев  Музикален пример |  |
| 59  60 | XXX | Пътят към сцената  *с. 64* | Н | Самостоятелно събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в извънучилищна обучаваща среда. Наблюдаване на музикално-творческа среда чрез посещение на репетиция на вокална формация  (вокална група, детски хор). | Наблюдение  Игрови – съпреживяване  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-зрителен  Изследователски |  |
| 61 | XXXI | *с. 65* | З | Емоционално съпреживяване на отбелязването на празника на св. св. Кирил и Методий. Изразяване на лично отношение в изпълнението. Разбиране и обсъждане на присъствието на марша в празника.  Отчитане двигателно на равномерна двувременна метрична пулсация. Визуално разпознаване на музикални инструменти. | Словесни – изложение, беседа, стихове  Визуални – нагледно-слухов, нагледно-двигателен  Практически – изпълнителски, работа с кръстословица в учебника  *Този празник* – по популярна песен  *Химн на св. св. Кирил и Методий* –П. Пипков, Ст. Михайловски  Е-ресурс |  |
| 62 |  | *с. 66* | З | Откриване на математически и графични закономерности в изображения, свързани с елементи на музикалната изразност и принципи на развитие в музиката. Свързване на музика с конкретни преживявания и настроения. Описване с думи на звукова и емоционална картина, свързана с природата. | Визуални  Анализ – откриване на връзки между музиката и другите изкуства  Игрови  *Ето го морето* – П. Льондев, Д. Стефанов  *Игра на водата* – К. Дебюси  Е-ресурс |  |
| 63 | XXXII | Слънце, музика, игри  *с. 67– 69* | О | Прилагане в нова игрова ситуация на знания, умения и отношения, свързани с основни области на компетентност –  музикална практика, елементи на музикалната изразност, музика и игра, музика и общество. | Обобщение  Практически – по образец, репродуктивен, творчески; учебни картони (емотикони, палки)  Интерактивни  Устни, писмени (в учебника, в работен лист 5 за портфолиото) |  |
| 64 |  | Музиката около мен  *с. 70* | Д | Изявяване на музикални способности и базисни знания за музиката според учебната програма. Изразяване на лични предпочитания – към авторски и народни песни, към инструментална музика. | Практически – дейностно-ориентиран  Творчески – импровизация  Интерактивни  Проверка на знания, умения и компетентности – самооценка, взаимооценяване  Устни, писмени (в учебника, в работен лист 6 за портфолиото) |  |